

Sociocultural* approaches

- Art as invitation to social exchange
- Art as participatory format
- Art as a mouthpiece of your own (political or personal) expression
- Art as a tool for shaping your own living environment

* in the sense of social movements for self-managed cultural site from the 1970s in Germany (e.g. cultural centers, youth centers...) - „culture from below“

Hier im

Quartier Büro...

PROTESTING SOUNDS?

EIN VERSUCH ANTWORTEN ZU FINDEN

JEDE* R MENSCH IST FÜR ETWAS.
JEDE* R MENSCH IST GEGEN ETWAS.
EIN STREIT. EIN DAGEGEN SEIN.
EIN KONSENS. EIN DAFÜR SEIN.
DAGEGEN UND DAFÜR SEIN KANN
UNTERSCHIEDLICH AUSSEHEN.
SICH UNTERSCHIEDLICH AUßERN.

WANN WIRD DAGEGEN SEIN ZUM
PROTEST? WANN WIRD DAFÜR
SEIN ZUM PROTEST?

KANN ICH MICH OHNE STIMME
SICHTBAR MACHEN?

WIE VIELE MENSCHEN BRAUCHT ES
FÜR DEN PROTEST?

REICHE ICH ALLEINE AUS?

WIE VIEL ÖFFENTLICHKEIT
BRAUCHT EIN PROTEST?



ERLEB
RAJIS
RAJIS
RAJIS

SCHLAGTHOF
KULTURZENTRUM





Parallel Kassel

**A stroll through
the backstages of
Rothenditmold, Nord-
Holland and Wesertor**

**Ein Spaziergang durch
die Kulissen von
Rothenditmold, Nord-
Holland und Wesertor**

**Javier Abarca
2019**













KITA
IN
BEHEUNG

?

?

?

?

?

?

?

?













Let's keep in touch:

g.retterath@schlachthof-kassel.de

www.instagram.com/hierimquartier

www.schlachthof-kassel.de